

## 朵朵盛开的百合——听百合女声与于吉星联合音乐会

- 郭永秀

近日音乐会频仍，陆陆续续写了好多篇乐评，想想也该停了。2003年11月23日晚在维多利亚剧院听了百合女声小组与于吉星联合呈现的音乐晚会，却觉得非写不可。

百合女声小组成立不过一年，却交出这样的好成绩单，除了有好指导外，百合女声的团员们，那种认真求进步的态度，实在值得许多其他合唱团的效仿！

演唱形式多样化：独唱，合唱，二重唱，三重唱。。。

第一组的合唱以新疆民歌《你送我一朵玫瑰花》最为投入，演绎最为活泼，生动。

郭良星的独唱具有一定的水平，Tosca 歌剧的咏叹调《Recondita armonca Cavaradossi》演绎不错。云南民歌《想亲娘》本来也唱得极好，可惜高音部呈现疲惫状态而欠通畅。

潘来贤的表现，一直以来都很稳健。不管是外文歌曲或中文歌曲都有不错的表现。《阳光三叠》在技巧上完全没有问题，在演绎上能再投入些就更好了。

联唱的形式相当新颖可取：以二重唱，三重唱，女声合唱等形式来表现，使演唱更有变化，既自然，和谐而又有新鲜感。演唱的各位女歌手能发挥所长，也显示百合女声小组组员的演唱水平相当的均匀。

下半场严慕高指导的合唱曲相当有特色。象《Danny Boy》（曾被翻译为《苹果花》）及《夏日最后的玫瑰》她都编得很不错，传统的合唱方式但演唱效果和諧悦耳。

于吉星：声量强劲，吐字却非常清晰

而于吉星的演唱，令人不得不屏息而听。他唱歌剧《Tosca》选曲，中文歌曲《生命的星》，或英文歌曲《You are My Heart's Delight》，不管是从发声的方法，共鸣的位置，声区的转换，歌词的吐字，歌曲的演绎等方面来说，都近乎无暇可击。尤其是咬字方面，能保持歌剧型男高音这么强劲的声量而同时把歌词中的每个字清清楚楚地送到听众的耳鼓中，这在近年来我听过的男高音中，似乎无人能出其右。难怪听众听后掌声如雷，要求再多唱一首。

我曾誉女高音吴碧霞为“全能歌唱家”，因为她能唱各种不同类型的歌曲。于吉星的演唱，也使我相信：他已找到以美声演唱中文歌曲的最佳方法。

技巧上不完美，唱得认真和用心。

音乐会加入器乐演奏：有杨宜瑾及吴理英的钢琴四手联奏《翻身的日子》及周志勇的小提琴独奏《梁祝》的“哭灵，化蝶”，具有一定的水平。给听众换换口味，起了调节的作用。

最后一组合唱节目有《茉莉花》，《拾采贝》，《姑娘生来爱唱歌》等，充分表现出女声那整齐，和谐，充满信心的特点。于吉星对歌曲的处理，各声部的处理都非常仔细和独到。百合女声唱得认真，用心，技巧上也许不完美，但听得出歌声是从心里发出来的。

#### 对本地华文文化事业的关注

《传灯》是张泛 21 年前的作品。多年来马来西亚的文艺团体把它当为各种聚会时的歌曲，新加坡的合唱团对它所知却不多。迟至今日，才开始有合唱团注意到这首歌的存在以及其歌词内容中华族文化那种薪火相传的意义。百合选唱此曲，正显示出其对本地华文文化事业的关注，更显示其对本地创作的关注和真心，使作者和听众都感觉到丝丝的温暖和温馨。我希望该团今后能演唱更多的本地创作。

百合女声的团员，年纪虽然不小，但因艺术的滋润，在台上焕发出青春的闪光，正如朵朵盛开的百合花，在阳光下歌唱美丽的人生。

二零零三年十一月廿三日