



献 词

像浮萍一样的人生，聚散无常。然而，因缘的巧合，让我们这群爱好歌唱的朋友聚会在一起了。由于志趣相投，嗜好相似，进而组织合唱小组，以加强互相切磋，共同学习的机会，《百合女声》小组于是诞生！

《百合女声》小组成立之后，每周都有定期练习。于老师声乐造诣渊深，演唱经验丰富，本身受过极严格的训练，对我们的教导自然严格认真，一点儿都不苟且。我们这群歌唱爱好者，既非专业，也未从小受训，但在于老师耐心地循循善诱之下，我们也不敢怠慢，努力学习。我们珍惜这难得的机缘，我们要把握这难得的机会，努力求取进步！

《百合女声》小组已一周岁了，在庆祝周岁诞辰之余，也该汇报一下我们一年来的学习成绩，于是举行了今晚的<在那百合盛开的地方>演唱会。所演唱的是各国民歌名曲。我们何等幸运拥有两位好老师。单纯女声合唱的民歌本来就不多，难为慕高老师花费时间和心思给我们编写声部，和声之外，她还让各个声部在不同的地方各别发挥光彩。于老师在歌曲的选择，对歌曲的诠释，感受，与表现，都有他独到之处。我们在练习之时，常深受感动。原来同一首歌曲，不同的表现手法，效果却有那么大的差异。

一年来的学习，收获虽不敢说大，但我们将继续努力。任何技艺的掌握，尤其是唱歌，必须付出巨大的努力，经过千锤百炼，才能稍有所得。我们将以坚韧不拔的精神，继续求取进步！

希望今晚的演唱会能给大家美好的享受，让大家度过一个愉快的夜晚！

团长
徐人薇

《百合女声》

网站: <http://www.baihesingers.org/>



新加坡《百合女声》小组成立于二零零二年十一月。大部分成员都曾经在其他音乐团体有过合唱经验，个别参加表演过独唱，重唱和合唱。我们有缘相聚，愿意一起同步提高对音乐的鉴赏，更进一步致力于音乐的表演艺术。在《百合女声》，我们互相促进个人的声乐技巧，音韵认识以及合唱表演的各种能力。《百合女声》的活动除了举办演唱会，参加其他音乐团体的演出，也包括主办音乐讲座，出版音乐光碟等等。

《百合女声》目前有二十三位团员，每个星期一次在于吉星老师的指导下练习合唱。选唱的歌曲包括世界民歌，东西方古典歌曲。许多歌曲在助理指挥的编谱下，呈现了不同声部的特异色彩。

百合象征纯真，恬美和完善。

《百合女声》以同样的美声境界为目标，努力求进。

团长	徐人薇	女高音:	林婉, 刘翠莲, 马玉梅, 潘来贤, 司徒桂莲,
秘书	刘海燕		王秀莲, 王玉霜, 王冬妹, 徐人薇, 严慕高
财政	周玉芬	女中音:	林尤花, 沈水莲, 吴理英, 吴清凤, 杨宜瑾,
资料	吴理英		曾梅蓉, 钟慧珊
总务	林佩影	女低音:	陈雪华, 戴雅竞, 黄文静, 黄韵恬, 林佩影,
			刘海燕, 周玉芬



《百合女声》艺术总监兼指挥

男高音歌唱家
于吉星

于吉星，出生于中国大连，1980年于中央乐团学院毕业之后，曾师从周小燕，魏鸣泉，韩德章，吴其辉和吉诺贝基等名歌唱家。1989年被澳大利亚维多利亚州立歌剧院选入“青年艺术家培训班”。1990年至1991年赢得奖学金到英国皇家歌剧院，英国国立歌剧院和曼切斯特的北皇家音乐学院深造，在多明哥访华演出期间被选为参加大师的公开示范教学班的四人之一。曾获第八届柴科夫斯基国际声乐家奖，以及中国文化部颁发的中央乐团国家一级演员荣衔。

于吉星在澳大利亚悉尼歌剧院主演过数部歌剧，其中有“西蒙坡卡雷格拉”中的阿多隆，“唐爵瓦尼”中的奥塔委欧，“拉莫摩尔的露其亚”中的埃德加，“魔笛”中的塔米诺，“茶花女”中的阿尔弗米德，也曾与在澳大利亚的其他歌剧院，新西兰，美国，新加坡等地的歌剧院合作过部分上述歌剧以及其他如“爱的甘醇”，“卡门”等的演出。

于吉星在中国时已经是深受欢迎的独唱演员，曾随中央乐团在全国各地演出了无数音乐会，其中包括约翰·阿立达指挥亨德尔的“弥赛亚”，马采指挥，与匹兹堡的交响乐团合作的贝多芬第九交响乐。自一九八九年出国以来，于吉星一直活跃于国际音乐舞台，已经成为澳大利亚，新西兰地区和东南亚深受瞩目的男高音之一。他总共表演过17部西洋歌剧并继续参与许多大中型音乐会的演出。负笈国家包括英国，法国，美国，澳大利亚，新西兰，澳门，台湾，新加坡等。现任新加坡《南洋艺术学院》表演艺术学校客座声乐教授。

The **Baihe Ladies Singers** is an all-ladies choral group formally registered in Singapore in November 2002. Before its formation, members were already singing in various other choir groups in Singapore and performed either as solos or small groups in a number of concerts. It was by the simple desire to further facilitate our appreciation and presentation of the finest music art together that we became an identity, the **Baihe Ladies Singers**. We constantly seek the improvement of members in individual vocal skill, auditory perception and other aspects in performing choral music. We engage ourselves in musical activities such as production of compact discs and presentation of public concerts and recitals to uphold the choir standard.

The **Baihe Ladies Singers** currently have 23 active members rehearsing weekly under the directorship of Mr Yu Jixing. Our repertoire includes folks from a diversity of cultures around the world and classical choral pieces from both East and West. Several works have been specially arranged by our Assistant Music Director for the Choir to bring out the varied tone ranges from the different vocal parts of the group.

Baihe, or White Lily in Chinese Hanyu Pinyin, symbolizes purity, sweetness and perfection, among other qualities. This is the state of the choral music **Baihe Ladies Singers** is striving for. The Hanyu Pinyin name will also reflect the distinctive oriental character of our singers in international performances.

Born in Dalian, **Yu Jixing** graduated from the Music School of the Central Philharmonic Society. He performed Beethoven's Ninth Symphony with the Pittsburgh Symphony Orchestra and was a prize-winner in the Eighth Tchaikovsky English International Contest held in Moscow. He has also attended a master class by Placido Domingo.

Yu Jixing studied repertoire at the Royal Opera House, Covent Garden and the Royal Northern College of Music. His performances of the *Nemorino* (L'Elisir d'Armure) and *Pinkerton* (Madame Butterfly) were critically acclaimed. Yu Jixing also sang with the West Australia Opera, the Australian Opera, Victoria State Opera, Auckland Opera and the Canterbury Opera the roles of *Don Ottavio* (Don Giovanni), *Tamino* (The Magic Flute), *Alfredo* (La Traviata), *Gabriel Simon* (Bocanegra) and *Nemorino* (L'Elisir d'Armure). **Yu Jixing** is now a visiting Professor of Performing Arts at the Singapore Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore.

《百合女声》助理指挥与钢琴伴奏 严慕高



严慕高出生於新加坡，十八岁考获 L. R. S. M. (TEACHING)。1970 年赴英国深造音乐，并考获 L. R. A. M. ， L. G. S. M. 等文凭。留英期间，曾在大小不同的比赛中获奖。毕业后，回国从事音乐教育工作，至今已有卅余年。曾在南洋中小幼校友会合唱团当指挥。

目前，严慕高在教会当诗班指挥及司琴。近几年来，她尝试作曲及编伴奏，包括《掀起你的盖头来》，《Friends for Life》，今晚演唱会上的歌曲《拾彩贝》，《阿里郎》，《喀秋莎》等都由她重新谱上声部。



《百合女声》女高音 潘来贤

潘来贤 新加坡歌手。

1996 年参加星市合唱团为团员。同年 5 月，受邀于国家剧场俱乐部朱起英及学生音乐晚会上，担任独唱 《渔光曲》。

2000 年参加南洋中小幼校友会合唱团主办“春风桃李之二：友谊之歌”演出晚会上，担任独唱 《黄河怨》，领唱 《祈祷》 和 《饮酒歌》。

2001 年受邀于剧场艺术团 “歌之旅音乐会” 担任独唱 《玛依拉》和咏叹调 《为艺术为爱情》。 同年到中国大连辽宁师范学院校庆演唱。

潘来贤先后曾从师杨洁和朱起英学习 声乐，目前从师于吉星进修。

特邀



小提琴独奏 周志勇医生

“欣赏古典音乐和拉小提琴是繁忙医务生活的最佳调剂。”

周志勇 新加坡著名妇产专科医生。毕业自公教中学。自小酷好音乐，师从已故著名提琴家吴顺畴老师学习小提琴。曾参加新加坡青年交响乐团和国家交响乐团。1970年参加新加坡音乐协会小提琴公开组比赛，荣获冠军。

钢琴伴奏 巫漪丽



巫漪丽 自幼酷爱音乐，曾师事李斯特的再传弟子，意大利籍指挥钢琴家梅百器先生，曾在上海交响乐团担任独奏以及参与室内乐演奏，也担任过上海音乐学院教师。后在北京中央乐团担任一级独奏演员及参与室内乐演奏。

她的演奏音色优美，富有深刻表现力，常与合作者共同进入音乐意境，对中国音乐更乐于钻研。

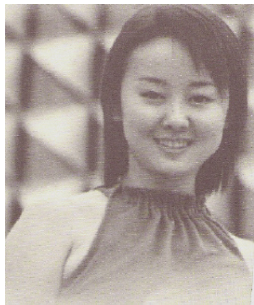
她的教学很广，桃李满园。目前在刘斌文化中心担任钢琴老师及艺术指导。除教学外，她也擅长改编民歌及民间音乐，作品包括“梁祝”小提琴协奏曲钢琴部分及广东音乐“娱乐升平”等。

巫漪丽也曾在国内举行多次个人钢琴独奏会，及声乐，器乐独奏会，获得好评。

男高音
郭良星



郭良星 新加坡歌手。
1995 年至今为南大校友合唱团团员。2001 年至今参加艺星艺术研究会合唱团。他曾从师陈仰厚和朱起英学习基本声乐，目前在吕政成和于吉星门下进修。



钢琴伴奏
高 娜

高 娜 来自中国沈阳。
现为南洋艺术学院，表演艺术学校，表演系学生。

