

## 《百合女声》唱与游

[前言]

2004年7月的最后一个星期，百合女声一团连同三位老师共廿七人，来到无锡参加第七届中国国际合唱节。百合女声在比赛中参加了成年女声组，虽然未能名列前茅，倒也赢得了两项奖状：优秀表演奖和中国作品演唱奖。受邀担任随团伴奏的巫漪丽老师也获得了优秀伴奏奖的个人荣誉。这次的出游，对大部分的团员来说，最珍贵的是抱着同样目标一齐磨练培养出来的情谊，除了互相关照，团员中更有笔耕勤记，对这一段同心同程的珍惜，加添了文墨的印证。执笔人为：沈水莲，王秀莲，吴理英和巫漪丽老师，谢谢她们！



[7月28日]

今天大家起得特别早，因8时正我们便要进军三国城。行军岂可误时，早上的琐碎非早点打点不可，虽有些匆促，但我们这群‘不知老之将至’或‘已至’的老年人游兴勃勃，赶也赶得兴致高昂。



导游姓翁，很随和，知识又挺丰富，有点像不倒翁的肚腹，也不介意我们称呼他老翁。一路上，他滔滔不绝，告诉我们“无锡”名称的由来。据说公元前224年秦始皇时代，大将王翦带了60万大军过常州，驻扎在无锡城外，埋锅造饭时，发现一块碑石写着：“有锡兵，天下争；无锡宁，天下清。”大将于是问当地土著是什么意思。回答说这地方本产锡，但自周平王后，便采不到锡了，所以有这样的碑石，因当时兵器（青铜器）需铜与锡合金而铸，无锡便不能制造兵器，不能打仗。

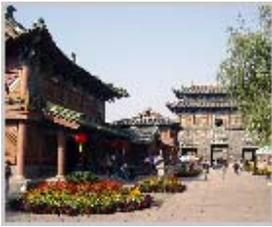
大将听后备说：“此地当命名无锡。”以示天下太平。

沿路两旁种植了五颜六色的花草草，景色宜人。雪华这时拿出宜瑾的来信，朗读给大家听。信中充满祝福与勉励，对团的关爱溢于言表。宜瑾前天午餐后步行摔跤，伤及足踝，经医生诊断踝骨有裂痕，须回新加坡疗伤。我们敬佩她的勇敢，受伤了仍能微笑面对，当晚还能忍痛上台；我们也为她不能参与往后的演出而有点感伤。祝愿她早日复原！

路上两旁看到许多小水池，导游解释1956年中国政府定太湖为淡水特种养殖基地，养殖大闸蟹，鳊鱼，虾，甲鱼，人工养珠等。这里也是特种养殖的研究基地，

所以可看到许多小水池。这里出产的茶叶称太湖碧螺春，是绿茶，名气仅次于龙井。

无锡南洋国际学校是无锡一间著名的国际学校，收费每年人民币三万元，一些富裕人家的子弟来这里就读。



谈谈说说间就到了三国城。三国城是中国中央电视台为拍摄电视剧《三国演义》特别建造的，位于太湖之滨，占地 35 公顷，1991 年建造，1993 年向外开放。虽然所用材料与汉代不一样，但形状模式充分体现了汉代建筑的风格，展现汉朝文化的特色。据说原本计划要建十城，如水浒城，唐城，欧洲城等，后因经济价值不高而取消。

进门处展现在眼前的是一座城墙大门，两旁是一对石兽：貔貅，貔貅是吉祥兽，只进不出。气象还算雄伟，《空城计》片段在这里拍摄。

因时间关系，我们乘坐观光游览车游览，如果步行，须走一至二个小时。

首先参观的是曹营，是一个水寨。因时常征战的原因，较为简陋，两旁矗立着瞭望台，前面是一艘大战船，想象古代行军艰苦困难，英雄豪杰想成就一番大事业，非有超人气魄，胆识，意志，难以致之。

接着参观吴营，展现在眼前的是吴王宫，因是皇宫，较为堂皇美观，有两座高耸阙楼，作用如瞭望台。阙楼代表主人身份，依照道家思想，楼离天越近越好。

进入皇宫，左边是主殿，是刘备招亲的拍摄地。这时团员看到一个穿古装的人走过，以为今天有人拍戏，导游解释那是清洁工人，原来这里的清洁工人也要穿着古装。正殿前面横着九道小桥，所有皇宫都要有这样的建筑，原因何在，不得而知。

进入聚贤堂，那是孔明舌战群儒的拍摄地。

吴王宫后宫二楼是刘备与孙尚香的洞房。

后宫右边是甘露寺，甘露寺本在镇江，是孙权的母亲孙老夫人居住的地方，平日就在寺内，吃斋念佛。诸葛孔明就是走这位丈母娘的路线，大破孙权与周瑜的美人妙计，完成三国家喻户晓《赔了夫人又折兵》的片段。孙权，周瑜原想用美人计诱使刘备过来以讨回荆州，没想到刘备听了孔明的劝告拜见丈母娘，结果假戏真做，悄悄把夫人带走。妙计被破，致使周瑜气极吐血。

因时间关系，匆匆忙忙走马看花地参观了三国城曹营与吴营，便赶着去看三国城最精彩的表演节目《三英战吕布》，是真人真马的表演。演员都是三国演义的特约演员，马上功夫十分了得。在急速奔腾的马上，他们或倒立，或倒挂，挥动刀枪棍

盾，马上作战，英勇威武。想起历代沙场猛将，勇猛作战，为国效劳的英雄事迹，不由肃然起敬。

接着是坐船游太湖一小圈，导游唱了<太湖美>，爱唱歌的团员们，也忍不住合唱了<茉莉花>，虽然天气燥热，导游说走在路上的温度可能有 40 度，大家汗流浹背，但还是兴致不减，一点疲态都没有，难怪中国国际合唱节主办当局要把我们编在成年组，而非老年组了。



导游说珍珠养殖场在蠡园经济开发区，值得一看。谈笑间我们就已到了聚宝苑珍珠厂，招待我们的是卢小姐，首先就请我们各饮一杯珍珠茶。珍珠有各种色泽：粉红，紫色，黑色，白色，金色等。金色最为稀少。珍珠除可作为装饰品外，粉末可制成美容品，有护肤养颜的功效，也可食用，益身养颜。蚌有野生蚌与人工养蚌，野生蚌通常是一蚌一珍珠，所以价格较高，养蚌则一蚌 4,5 珠，甚至高达数十珠。讲解完毕便带我们参观珍珠首饰，还有许多美容护肤产品，同学们于是又进入了另一高潮 - 购物忙了。

过后是午餐时间，无锡酱排骨闻名国内外，但餐餐酱排骨也令人不敢恭维。聪明的侍应特向大家推荐“佛跳墙，一盅只需人民币十元。哇！价钱不贵，大家都各要了一盅，拿来之后才知道原来是素的“佛跳墙”。这也有道理，既是“佛跳墙”，那就应该是“素”的了。清清淡淡的，味道甚是不错。

下午 2 时到 4 时是练习唱歌的时间，我们向<和声音乐艺术学校>租用一间教室与钢琴，练唱今晚要在<八百伴广场>表演的歌曲：<茉莉花>与<DANNY BOY>。今晚是露天演唱，由严慕高老师指挥。

练习时于老师给我们提了许多好意见，使歌曲听来更悦耳，唱来更顺畅，也更能表达歌中情感。良师指点，点点中的，效果立见。除了练唱今晚要表演的歌曲，也练习要参赛的三首歌：<祖国,慈祥的母亲>，<卡门>中的<香烟女郎>，与<姑娘生来爱唱歌>。同学们不惜奔波，远道而来，除了观摩学习，吸取经验，也一心要把歌唱好，才不虚此行，所以练习时大家都打起十分精神，认真对待，不敢掉以轻心。两位老师对我们的表现还相当满意，于老师还称赞我们早上在如火烈阳的煎熬下游三国城，现在还能精神十足，表现不错，唱得不错。这番话无疑是一帖‘甘之如始’的清凉剂。

‘赛场如战场，对参赛各方的虚实不免充满好奇；我们练唱时不时有人门外驻足聆听，是黑客，白客？是好意，不怀好意？暂且阿 Q 一下，是我们美妙的歌声把他们吸引过来的吧？！

练唱完毕回旅店，由于对演出极认真重视，途中车上有些同学还继续练唱，甚至回到旅店客厅，也未停止，是否刚才练唱的歌曲一直在脑中盘旋不去？于老师加以制

止。在表演完毕后的归途上他才向大家解释，我们每个团员都代表着百合合唱团，也间接代表新加坡，要时时注意我们的形象，要有体面。唱歌有唱歌的地方，不要在公共场所随处而唱，即使讲话也要注意。老师这番话，语重心长，着实提醒了我们。我们一直要建立优雅的社会，一直要有良好的形象，有时一些小节确是不可不注意。



今晚的表演，大家穿上黑色晚服，配上团长赠送的丝巾，格外显得婀娜多姿，仪态万千，年轻何止十岁！然而我们比的是歌唱，正如老师所说，把歌唱好才是我们的首要。可是反观其他各团的服装，也都鲜艳夺目，煞是好看，评分标准是否也包括服装一项，或者服装也可能影响台风。

今晚的广场演唱，掀开序幕的是波兰女子合唱团。他们用波兰语唱出<小杜鹃>，非常动听；接着用华语唱<大海啊，故乡！>，虽然看谱，但唱来还顺畅，咬字也清楚。百合女声是第二个节目，<茉莉花>与<DANNY BOY>悦耳动听，声音优美，颇能表现歌曲特色，于老师也赞说不错。不过他提醒我们，上台时还没完全做到‘精神抖擞’，‘英姿飒爽’，上台时表现得意气昂然是很重要的，这会立刻给人一个好印象。大家对今晚的表现还相当满意。

回到旅店休息，房友水莲扭开电视机，看到电视上正播放开幕晚各合唱团的演唱节目。这意外的收获，使我们高兴极了，赶快打电话通知其他团员，于老师与严老师。

看了之后，觉得我们的演唱与其他团相比，还相当不错，虽然还有些地方须改进。当晚的演唱是在疲累的情况下进行，当天下飞机，当晚便演唱。而我们搭的是夜班飞机，许多同学整晚都睡不着觉。当晚能挺起精神演唱，而有这样的表现，是可嘉奖的。接下来表现会怎样呢？不敢想象。努力吧！加油吧！

[7月29日]

百合女声艺术团此次赴华参加第七届中国国际合唱节，唱歌第一，游玩其次，因此，今天的苏州一日游将改成半日游（我们可是认真地来唱歌的）。今天一早，我们便到和声艺术学院排练，老师的要求可严格了，昨晚的八百伴广场的演出，无锡电视台娱乐播道播映的开幕演出，老师都颇不满意，不只是在歌声方面有所要求，老师十分强调团员们上台时走路的姿态，他还建议“百合”以后聘请专人每周教导团员练习舞蹈，他相信经过一段时间的练习，团员们的台风必定有所改进。这的确是业余合唱团所存在的一个大问题，团委们是不是应该把老师的话谨记在心，共商良策。

苏州半日游

苏州，这古代出了 145 名状元，如今成为经济排名全中国第五的城市，又听说“上有天堂，下有苏杭”，苏州，的确有其吸引人之处。嘿，爱唱歌的我们更不能不知道那《小城故事》唱的也就是这苏州城。

从无锡往苏州，车程大约一个半小时，途中，导游告诉我们，苏州与无锡古时候同属吴国，语言亦属吴方言，只是语调略有不同。都说苏州话最好听，所谓“宁愿听苏州人吵架，也不愿听宁波人说话”。

今天下午，我们将游三个景点：寒山寺，虎丘和狮子林。

### 寒山寺



寒山寺规模小得很，格局与一般寺院大同小异，只因它有一千五百多年的历史，只因张继的《枫桥夜泊》，香火旺得很。每年 12 月 31 日得的钟声，更是吸引了无数的游客。



### 虎丘

虎丘有“吴中第一山”之称，因其状如虎而得名。

是苏州最古老的景点，据说是吴王阖闾

葬身之处，阖闾是夫差的父亲，他酷爱宝剑，传说这里的剑池就是他的坟墓所在地，有三千把宝剑陪葬着。秦始皇都想挖掘这些宝剑呢，但却一无所获。又这也是风流才子唐伯虎点秋香之地，苏东坡亦说过：“到苏州不游虎丘，一憾事也。”

### 狮子林

狮子林是苏州四大名园之一，有 650 年的历史，建于元至正二年（公元 1342 年）。乾隆皇帝从第二次南巡起，每次下江南必游此园。这狮子林，园中假山多，怪石多，象形狮子的很多，有蹲着的，有伏着的，有的雄视四周，有些正在看戏耍着，真的是“狮子如林”。



当车子走在这有 2500 年历史的苏州市区里，见不到摩天高楼，一切房子都只有两层楼，一概白墙黑瓦，倒也有它的特色。

[7月30日]

用完早餐我们到‘大众剧院’走台，因晚上要在那儿参与演出，唱<阿里郎>与<拾采贝>。

‘大众剧场’四个大字是名书法家刘海粟所写，气象不凡。我们到场时，‘江苏省常州市五星小学合唱团’正在走台，试音，练唱。小学生充满朝气，热心十足。接着便轮到我们的了，依照指示，走台，试音，练唱。过后负责单位告诉我们晚上7时之前须到场，因我们的节目是排在第四。

今天走台试唱的效果并不十分理想。于老师一再强调，演唱时须看指挥，有些地方音响不很好，也许听不清楚钢琴的声音，须看指挥。参与演唱的人很多，当晚也许无法在这里集体做热身运动开声，同学们须自做准备，演唱前须自己热热身。此外便是上台时须表现得精神抖擞，要全心全意，全神投入地唱。大家听后，神情有点紧张，今天的走台试音，我们没做好准备，今晚演唱，一定要记住老师的话。

接着又是快乐时光了，我们到无锡市博物馆参观紫砂茶壶去了。紫砂茶壶以宜兴最有名，但宜兴路途太远，而这里陈列室的紫砂茶壶正是宜兴产品。

传说喝茶源自神农时代，最初是当药用，后来演变成为饮料。这里的紫砂茶具都是手工制作，原料是矿物，含有矿物质，有保健作用。

一到博物馆，首入眼帘的是一尊巨大紫砂弥勒佛，及一个巨型绿色紫砂提壶，两旁摆放着两个大镜框，写着‘紫砂陶手甲天下’，里面是紫砂茶具工艺师的照片，有一代宗师顾景舟的照片，也有国家级大师如蒋蓉，李昌鸿，徐汉棠，施小马等的照片。

负责人以无锡独有的茶文化为荣，所谓‘水为茶之母，壶为茶之父’，以纯净的太湖水，用紫砂壶泡茶，品味自是不同。

紫砂壶的原料称朱泥，也称大红袍，有红，黄，绿，紫，黑各种颜色。紫砂壶的制作，绝不加入颜料。制作过程并不简单，首先须把紫砂石头磨成粉，做成茶具，经1300度高温烘烤，再进行雕画。一件艺术品的完成，确实并不容易。买紫砂壶，首先要听声音，敲打紫砂壶，声音清脆，其他种类茶壶，不能发出这种声音。紫砂壶硬度高，站在壶上，壶不会破，但如果掉在地上，壶便会破了。茶具未用前须用热水或热茶水烫洗过，不可用肥皂洗。

负责人向我们展示了几件精品：首先展示的是蒋蓉女士设计的一套茶具，用绿色的紫砂制作，曾荣获造型设计一等奖。茶壶壶底像一片树叶，寓‘一片清心’之意；茶壶像一艘船，取意‘一帆风顺’；壶盖是一只知了，提柄呈竹形，寓意‘知足常乐’；四个心形杯子取意‘心心相印’，两个杯口对合便成‘寿桃’一个。这套茶

具心思巧妙，且用绿色紫砂，使人一看便觉心清气和，用以品茗，必能怡情养性，忘怀尘俗烦恼。

接下来展示的是黑色的提梁壶，名为<东坡提梁>，传说为宋朝苏东坡所设计。

跟着是展示黄金砂制成的黄色茶壶，黄色代表富贵。茶壶的形状是龙头凤尾，名为‘龙凤呈祥’。中间的花纹是用不同颜色的砂泥混合制成，永不退色。从壶中倒出的水呈弧形，指压壶盖立刻收水不滴，水不留口。制作功夫到家，壶盖与壶口俨如密封，把茶壶倾斜 90 度，壶盖也不会掉出来。这是 2000 年工艺师所作，是一件艺术品。另一件是高级工艺师所制作，功夫更是神奇，茶壶 180 度倒转，壶盖也不会掉下；盖上有小气孔，指压气孔，可控制茶水的倒出与否。这是磁化保健产品，用以泡茶饮用，有软化血管等的医疗功用，主要是原料中含有磁粉的缘故。

看了展示，听了讲解，同学们兴趣大增，接着又是自由参观，自由选购的欢乐时光了。

跟着是参观惠山泥人厂，在车上，导游小翁送给团员每人一对小泥人(男女阿福)。谢谢小翁招呼周到。泥人是无锡的民间艺术，手工捏造，经过风干(不可晒太阳)，再上彩上色。我们幸会厂内工艺美术师，也是塑像大师章尧南先生，他在 2004 年曾为中国朱镕基总理塑像。



匆匆用了午餐，未到预约时间：一时，便已抵达〈和声音乐艺术学校〉。于老师抓紧时间，指导我们做热身运动，是对唱歌有益的运动，接着便练练声音。热身运动果然帮助良多，做过之后，全身轻松，唱歌也较精神有劲，效果良好。

老师也一再提醒大家唱歌前要活动颞骨，使颞骨松开，发声部位宽大，声音才能传送出来。歌曲的处理，〈阿里郎〉第一部分是慢节奏而声音大，第二部分是节奏快而声音小，第三部分则中速恢复大声。〈拾彩贝〉开始时要听音乐，想象黄昏海滩美景，唱时要能表现海浪的汹涌起伏，回忆童年往事要能表现优美情思。总而言之，是要大家体会歌曲的内容情感，用心去唱，恰到好处地把它表达出来。另一点要特别注意的是上下台与歌唱时的精神面貌，切忌无精打采，要昂首上前，精神十足。

下午的排练，表现还不错。

五时四十五分，大家便乘车前往美丽都酒店用晚餐。今晚的菜式都很清淡，大概是因为要演唱而特做的安排吧。七时抵达大众剧场，我们被安排上二楼观赏演出，但只看了一个节目便须下楼准备，因为很快便要轮到我们表演了。这时有几位同学又冲向厕所了，也许是心情紧张或心理作用吧！

我们要出场了，老师的话在脑中盘旋。在十分强烈灯光的照射下，振作精神，脸露笑容，一心要把歌唱好。

[8月1日]

8月1日我们大家欢欣地参加了隆重的国际合唱节闭幕仪式，登上了回程的旅行车。导游给我们安排了参观周庄—中国的水乡的日程。我们的团员中有些已经去过那儿，但是也有不少没有去过的，何况这地方又是我们从无锡回上海必经之路，真是良机不可失。



沿途中导游不倒翁给我们讲起周庄被发现的故事原来非同一般，我也略述如下：不知是多少年前，中国旅美画家陈逸飞曾回国探亲访旧，来到周庄。当时，当地的小桥、流水、人家以及古楼的风情给他留下极为深刻的印象。他觉得有责任把它介绍给世界。于是在他回美国之后就根据他所游览的地方在他脑海中的印象挥大笔让它们再现，题名《故乡的情怀》，到一些著名城市去开展览会。有很多参观者不相信

有这么完美的建筑格局。有的人出高价要购买这些画，他都婉拒，说这是非卖品。后来有一位好象是石油大王的人物实在非常欣赏，不知他化了多少功夫经过多少次的情商才得到此幅名画。在中国当时的领导人伟大的邓小平接见他时，他献上这幅名画。邓看了立时被画中的小桥流水人家所吸引，说这么好的景一定要介绍，决定开发周庄。

周庄是由两座桥世德桥和永安桥联袂而成，也就是俗称的外婆桥。我在年少时老听到一些老人家讲，摇摇摇，摇到外婆桥，大概就是指这座桥吧。

周庄的主人是沈万三，他是富可敌国的人物，据说曾资助明太祖朱元璋建都南京，曾捐赠南京城的半座城墙。他为什么这么富？因为他是靠船运起家的，后来竟然经商到欧洲，因此他也算是搞国际贸易的祖师爷之一了。由于他狂妄自大，遭到皇帝的忌，惹上了杀身之祸。

周庄是现存的最完美的建筑格局，有桥、七进厅堂及河道，河道除起交通的作用外还可暗运粮食细软之物，必要时还可逃命。据说第一进松逸堂(两旁挂有对联—古石苍松见真性，行人流水皆天机)是媒婆说媒的地方，那媒婆能说会道，小姐很想知道内情就躲在阁楼上，从小天窗偷看偷听。



在周庄泛舟也是一件乐事，可惜炎日当头，总要受一点罪，也算是过了一次瘾。周庄现在很商业化，小百货比比皆是，吸引了不少游客，尤其是折扇团扇更是这时佳品，花色很多，真够上说是五花八门美不胜收。另外到处可以看到周庄的万三蹄，我感到似乎多了一些。

游完周庄，我们就往上海前进。时间还算早，在宋庆龄纪念馆快要下班前，我们瞻仰了这位伟人的墓，肃穆庄严令人起敬，旁边有个小墓，葬的不是宋家人，而是几十年来和宋庆龄朝夕相伴的李女士，是宋庆龄为她立的墓，感谢她对革命工作的支持。从她的墓志铭可以体会到宋庆龄在世界的巨大影响。

墓园旁有个风水馆，意外地听到风水馆工作人员作的简单介绍。上到二楼，看到麒麟、貔貅等雕像，获益不浅。原来麒麟是鹿角龙头羊蹄狮子尾。貔貅俗名云狮，大嘴大肚大屁股雌雄同体，不能排泄。有些事也很奇妙，据说三国时刘备的墓至今完好，在文革期间没有被砸是因为墓前有貔貅的雕像。



参观完宋庆龄纪念馆，两位老师和我们告别；我们则续程前往上海吃晚餐，过后直赴机场。还值得一提的是，回星的班机起飞后45分钟因故障折返，幸而有惊无险，前后也只延误了三个钟头，我们终于在8月2日早晨回到了新加坡，结束了这段难忘的唱与游。